

# УРОК - ЛЕКЦИЯ



**История домры в  
истории древней  
Руси.**

## *История домры в истории древней Руси.*

Традиция бытования русских народных инструментов в разных сословиях уходит в далекие древние времена. Так, например, испокон веков русский народ стремился выразить с помощью инструментальной музыки свои мысли, чаяния, душевные переживания.

Самые разнообразные музыкальные инструменты создавались и совершенствовались из поколения в поколение неизвестными мастерами, выражая мироощущение народа, его эстетические и этнические представления. Убедительным свидетельством популярности инструментального музицирования на Руси может служить одна из ранних, дошедших до нашего времени летописей – «Повесть временных лет». Не меньше свидетельств бытования народного инструментализма можно найти в изображениях древних живописцев. Во многих древнерусских летописях запечатлены самые разные музыкальные инструменты. В одних случаях они использовались, прежде всего, как инструменты сигнальные, для различных церемоний (приемы высокопоставленных особ, заключение мирных договоров, торжественные шествия и т.п.), в других случаях музыкальные орудия заполняли досуг людей в быту.

Важнейшими организаторами досуга средствами русского инструментария на протяжении многих столетий были музыканты

скоморохи. Они, по словам исследователя русского скоморошества А.А.Белкина, «были проводниками особого мироощущения народной праздничности.

Играли они на домрах, волынках, бубнах, гусях и т.д., являясь профессиональными музыкантами. Как свидетельствуют многочисленные исторические документы, скоморошество не было явлением социально однородным. Наряду с бродячими скоморохами было немало скоморохов оседлых. Они имели



Рис. 25. Домрачей в составе дуэта с рожечником.  
Из Евангелия учительного 1524 года.

(Российская гос. библиотека [РГБ], отд. рукописей, ф. 98, № 80, л.



Рис. 27. Музыканты царя Давида (1650-1680-е годы). Надпись у изображения исподнигеля на струнном шпиковом грифном инструменте «Лик домер» (РГБ, ф. 98, № 1342, л. 193)



Рис. 27 а. Фрагмент рисунка изображения домрачей с надписью «Лик домер» в увеличенном виде

собственное хозяйство

и занимались искусством для дополнительного заработка, а также для удовлетворения своих эстетических потребностей. Много скоморохов состояло на службе у князей, княжеских дружинников, крупных вельмож, а позже и при царском дворе. Служители церкви также музицировали на струнных народных инструментах. Первое дошедшее до нас упоминание о домре на Руси мы находим в «Поучениях митрополита Даниила» (1530г.) Даже «пресвитерии, и диаконе, и иподиаконе ... играют в гусли, домры, в смыки.

Музыкальные орудия были настолько яркими средствами организации досуга, что даже цари не могли отказать себе в удовольствии послушать игру скоморохов и держали их при себе. Не редко игру скоморохов слушал, например, Иван Грозный. Он по свидетельству некоторых источников, даже любил плясать под их музыку.

К началу XVI века была создана Государева Потешная палата царя и его приближенных, где немалое место отводилось скоморохам. Документы тех лет свидетельствуют о том, что одними из самых популярных инструментов на Руси были народные струнно-щипковые инструменты: домры, гусли и т.д.

Однако в середине XVII века из за вольных напевов, высмеивающих православие и власть скоморошество подверглось гонению. Церковь обратилась к царю с настоятельной просьбой истребить скоморошество. Производство домр мастерами-специалистами прекратилось в связи с тем, что по указу царя Алексея Михайловича (1648 год), был издан указ, категорически запрещающий деятельность скоморохов.

Домровый промысел исчезает, ибо не только за изготовление, но даже за хранение этих инструментов следовало суровое наказание.

Нетрудно предположить, что у профессиональной домры должна была появиться фольклорная параллель: Народу необходим был струнный щипковый танбуровидный инструмент,

выполнявший самые элементарные задачи при организации досуга, и, прежде всего, сопровождавший пляску. И потому весьма показательно, что именно с исчезновением самого названия «домра» в последней трети XVII века – в 1688 году – появляются первые упоминания о балалайках.

Балалайка, заняв еще в самом начале XVIII столетия одно из ведущих мест в ряду национальных инструментов России, вскоре превратилась в своего рода русский музыкальный символ, эмблему русского народного инструментального искусства. Таким образом, балалайка пришла на смену, исчезнувшему ранее инструменту, домре (иллюстрации из учебника рисунок с домрой и рядом рисунок с балалайкой).



Рис. 35. Жан Батист Лепренс. Русская пляска.

Форма балалайки вначале была совсем не такой, какой мы ее знаем сейчас. Грифный танбуровидный инструмент с овальным корпусом.

Звукоизвлечение осуществлялось медиатором-плектром. Позднее появились сведения о балалайках как с

круглым или овальным, так и с треугольным корпусом (по сути домру переименовали в балалайку). Она прошла аналогичный путь

развития, от фольклорной разновидности до профессионального инструмента.

В XVIII столетии она завоевывает необычайную популярность, становясь, по словам Я. Штелина, «распространеннейшим инструментом по всей русской стране». Наивысшего расцвета балалайка достигла с появлением великого энтузиаста русских народных инструментов В.В.Андреева.

Из выше сказанного можно сделать вывод о преобразовании домры в балалайку, как об эволюции единого грифного щипкового инструмента.

Домра ушла в небытие, ее развитие и совершенствование остановилось. Больше двух столетий русский народ не имел возможности соприкоснуться с профессиональной культурой нации. Пришедшая ей на смену балалайка была самодельным бытовым фольклорным инструментом. Что касается домры, то она могла исчезнуть навсегда, если бы не величайший энтузиаст В.В.Андреев.

В середине 80-х годов 19 столетия в художественной жизни Петербурга произошла очередная сенсация. Молодой человек аристократического происхождения показывал чудеса исполнительского искусства на балалайке – инструменте доселе недостойным внимания истинных ценителей высокого искусства. В.В.Андреев, столь эффективно появившийся в петербургских салонах и быстро завоевавший титул «великосветского льва», был

поистине одержим любовью к народному искусству. И хотя родители дали мальчику вполне светское образование, обучали языкам, игре на фортепиано и скрипке, В.В.Андреев остался верен музыкальному искусству своего народа до последних дней.

Возрождение русских народных инструментов, а также создание оркестра русских народных инструментов В.В.Андреевым было величайшим событием для всего русского народа. Важнейшие предпосылки возрождения домры, балалайки, гуслей были заложены в самом факте их устойчивого, многовекового существования и большой роли в отечественном сольном и коллективном музицировании. Чтя и соблюдая многовековые традиции, музицирование на русских народных инструментах передается из культурным наследием нации.

